

THÁNG 12: ĐỨC MARIA, VÔ NHIỆM NGUYÊN TỘI. (8.12)

ĐỨC MARIA, GUADALUPE. (12.12)

Mt. 12, 46-50 "Ai làm theo ý Cha Ta.. ấy là anh em và là Mẹ Ta".

Mùa Vọng: hòa giải để mong chờ Chúa đến. Các giáo xứ cử hành bí tích giao hòa. 8 năm không xưng tội vì không thấy có tội gì để xưng. **Tội bỏ xưng tội mỗi năm. Tội nói dối.** Nếu chúng ta nói là chúng ta không có tội, chúng ta tự lừa dối mình, và sự thật không ở trong chúng ta. (1Ga 1:8).

Hôm nay, giáo hội cử hành lễ trọng, lễ buộc Kính Đức Mẹ Vô Nhiễm Nguyên Tội. Giải thích sự Vô Nhiễm Nguyên Tội của Đức Mẹ. Nói về **TỘI**.

Tín điều: *Công Đồng Êphêsô (năm 431) công bố rằng Đức Mẹ là Mẹ Thiên Chúa để bảo đảm thiên tính của Đức Kitô, lúc đó đang bị Nestoriô, Giám Mục Constantinople đả kích.*

Ngày 8 tháng 12 năm 1854, ĐTC Piô IX công bố rằng

"Đức Nữ Đồng Trinh Maria, ngay từ giây phút đầu tiên chịu thai, nhờ ơn riêng và đặc quyền của Thiên Chúa Toàn Năng, qua việc thấy trước công nghiệp của Đức Giêsu Kitô, Đấng Cứu Chuộc loài người, đã được gìn giữ khỏi mọi tỳ vết của Tội Nguyên Tổ."

Để chuẩn y Tín Điều này, **Mẹ đã hiện ra cùng thánh Bernadette tại Lộ Đức vào năm 1858 và cho thánh nữ biết rằng Mẹ là "Đấng Vô Nhiễm Nguyên Tội."**

Trước năm 1854, Đức Mẹ có Vô Nhiễm Nguyên Tội không?

Câu chuyện Kinh thánh Cựu ước: Mô-sê trong sa mạc và bụi gai bốc cháy không rụi. (Xh 3:1-6)

Có Thiên Chúa hiện diện ở trong bụi gai không bị cháy rụi, để tỏ mình cho Mô-sê. Thiên Chúa trong bụi gai bốc lửa là Đấng Giải thoát: Dân Do thái khỏi kiếp nô lệ ở Ai Cập. (bị Áp bức chính trị và bị bóc lột kinh tế). Nhưng vẫn bị kiếp nô lệ và bị lưu đày tiếp diễn vì phạm tội, chống lại Chúa, chống lại nhau.

Có Thiên Chúa ngự trong cung lòng Tinh tuyền Vô Nhiễm tội của Đức Mẹ. Chính Người Con được Mẹ cứu mang này là Đấng giải thoát dân khỏi tội lỗi. Thiên Chúa là Đấng giải thoát con người khỏi tội, khỏi sự chết. Sự chết là phần thưởng của tội.

Thiên Chúa là Đấng giải thoát. Điều quan trọng là chúng ta có muốn được giải thoát khỏi tội hay không? Đức Mẹ Vô Nhiễm vì "xin vâng" theo ý Chúa. Muốn được giải thoát, chúng ta cũng được mời gọi theo gương Mẹ "xin vâng". Nếu chúng ta sử dụng tự do của mình, vẫn theo ý riêng, thay vì vâng theo ý Chúa. Thì chúng ta vẫn bị giam cầm và bị trói buộc bởi tội lỗi.

ĐỨC MẸ, GUADALUPE.

Bức hình Đức Mẹ Guadalupe, một thách đố đối với khoa học kỹ thuật hiện đại. Với những kỹ thuật khoa học hiện đại còn trưng bày ra nhiều sự kỳ diệu về bức hình Đức Mẹ Guadalupe được in trên áo chòang của Thánh Juan Diego vào ngày 12 tháng Chạp năm 1531: sự cấu kết của bức hình đến nay vẫn làm cho nhiều nhà chuyên môn kinh ngạc.

Vào năm 1936, Friz Hahn, giáo sư ở Mexico, lấy hai sợi chỉ từ tấm áo gửi cho Tiến sĩ Richard Kuhn, Khoa trưởng Phân khoa Hóa học Đại Học Kaiser Wilhelm và là người được giải thưởng Nobel về Hóa học, sau khi nghiên cứu cùng với các giáo sư của phân khoa đã đi đến kết luận là màu sắc của các sợi chỉ không nằm trong danh sách những màu sắc mà họ đã nghiên cứu và hiểu biết. Năm 1951, họa sĩ Charles Salinas de Chavez quan sát bằng kính lúp một bức hình được chụp lại. Bất chợt ông tìm thấy trong mắt phải của bức hình có hình bán thân của một người đàn ông.

Ông liền tin cho Bác sĩ Rafael Lavoignet Torija, một nhà giải phẫu, ông này đã quan sát, nghiên cứu bức hình trong hai năm liền từ tháng bảy 1956 đến tháng năm 1958. Ông đã viết một bản tường trình chính thức là đã tìm thấy trong mắt của bức hình Đức Mẹ Guadalupe, hình ảnh của một người đàn ông có râu đứng cách xa khoảng 40 centimet đúng theo như định luật quang học hiện đại. Con mắt đã thu hình ảnh với những nét cong phản chiếu trong con ngươi như trong mắt của một người thường đang sinh sống.

Hình ảnh trong mắt của bức hình cũng được bác sĩ Javier Torroella Bueno nghiên cứu kỹ lưỡng và cũng đi đến kết luận là chiếc áo choàng của Thánh Juan Diego đã chớp lại hình của Đức Mẹ theo như định luật quang học và chớp ảnh. Chiếc áo đã như tấm phim chớp lại hình ảnh Đức Mẹ khi Thánh Juan Diego đứng trước mặt Đức Mẹ.

Một chuyên viên về thần kinh hệ, Bác sĩ Jorge Alvarez Loyo, muốn dàn dựng lại khung cảnh, dùng một người đóng vai trò thánh Juan Diego một người đóng vai Đức Mẹ. Ông sắp đặt đúng hệt như trong bản nghiên cứu và xem chiếc áo như là tấm phim của máy hình để thử nghiệm công trình của mình và ông đã kết luận đây là một sự lạ huyền nhiệm.

Như cánh bướm có nhiều màu sắc rực rỡ. Những cuộc nghiên cứu tiếp theo sau này cho biết dưới những nét sơn tu sửa bức hình không có nét vẽ mà chỉ có những màu sắc được in vào như chớp ảnh. Với loại vải dùng làm áo choàng thời đó thường không thể lưu giữ lâu hơn 20 năm. Riêng chỉ việc bền bỉ lâu dài của chiếc áo với thời gian đối với người Mexico cũng là một phép lạ.

Màu sắc của chiếc áo làm cho các khoa học gia ngỡ ngàng. Năm 1789, Bác sĩ Bartolache đã cho sao chép lại bức hình trên vào những áo chòang cùng một loại

vải, dùng những màu sắc pha chế bằng khoáng chất, loài vật và thảo mộc. Tất cả các bản sao được thực hiện bởi những họa sĩ tài danh khác nhau, xong đem so sánh với màu sắc chiếc áo nguyên thủy. Những màu sắc trên chiếc áo nguyên thủy luôn bền vững in hình Đức Mẹ Guadalupe, trong khung cảnh ở Tepeyac và đã được giữ lại không phai nhạt, hư hỏng qua nhiều thế kỷ, bởi vậy khoa học kỹ thuật tiến bộ cũng không thể nào giải thích được. Năm 1975, bản tường trình của Bác sĩ Eduardo Turati thêm vào những nhận xét là ở những nơi vải bị mòn và rách vì đã dùng lâu ngày, người ta cũng tìm thấy màu sắc đã được in vào rất rõ ràng dù đã sờn rách. Màu sắc đó không phải được vẽ lên mà được in chụp vào. Cuối cùng năm 1979, giáo sư Philip Serna và Jody Brant Smith dùng quang tuyến X để thí nghiệm. Dưới những nét vẽ tô chồng thêm bên ngoài ở những thời kỳ khác nhau đã bị nứt nẻ với thời gian: những nét màu hồng trên áo, những vành trên giải thắt lưng và trên vòng cung mặt trăng cũng đã được tô thêm theo thời gian và những nét tô thêm đó đều bị nứt nẻ. Tóm lại những nét tô thêm sau này rất dễ nhận thấy, nhưng dưới lớp tô chồng thêm, những nét tiên khởi vẫn rõ ràng không thể giải thích được.

Màu xanh trên khăn choàng của Đức Mẹ trông như mới, mặc dù sức nóng của khí hậu nhiệt đới, màu hồng của chiếc áo phản chiếu ánh sáng tuyệt đẹp, trên nét mặt có những nét hòa hợp của người bản xứ và Tây phương với những nét đậm đà và trắng trẻo, sáng láng và tỏa ra màu rực rỡ như cánh bướm. Đôi mắt đen nhánh và làn tóc của người Mẹ bé nhỏ (Morenita) cũng đầy những huyền nhiệm. Bức hình tự chính mình cũng có khả năng tự vệ chống lại những phá hoại vô ý, vụng về cũng như có ác ý. Ví dụ điển hình là khi lau chùi khung kính bao che bức hình họ đã làm đổ chất acít nitric ở góc trái áo choàng đến nay vẫn còn nhìn thấy được, nhưng chiếc áo không hề bị hư hại bởi chất acít mà dấu acít cứ mờ dần với thời gian.

Sáng ngày 14 tháng 11 năm 1921 vào lúc 10 giờ 30, Luciano Perez, một người thợ, mang đến một bó hoa đặt dưới bàn thờ trong thánh đường trước tượng Đức Mẹ. Anh ta vừa bước ra khỏi thánh đường thì quả bom dầu trong bó hoa phát nổ. Sức nổ làm sập bàn thờ, các chân đèn, các bình hoa và làm vỡ các cửa kính các dãy nhà lân cận, nhưng vòm kính bao che tượng Đức Mẹ vẫn nguyên vẹn. Đức Mẹ vẫn ở đó như lời Đức Mẹ hứa qua bao thế hệ, Người Mẹ bé nhỏ của người Mexico, đầy lòng thương xót, vẫn mãi bày tỏ lòng từ bi vô biên, và trở nên Đấng Phù Trì che chở toàn lục địa Mỹ Châu. Vatican News.

Mùa vọng, chúng ta tích cực chuẩn bị tâm hồn xứng đáng để mừng Mùa nhiệm Giáng Sinh. Nhờ lời chuyên cầu của Đức Mẹ, xin Mẹ giúp chúng ta đón nhận Con của Mẹ, Chúa Giê-su Hài Nhi, sinh vào trong tâm hồn mỗi người chúng ta trong dịp Lễ Giáng Sinh này, và xin Chúa ở lại mãi trong tâm hồn chúng ta.